

DYNAMO SØGER TILSKUD TIL OPFØRELSE AF "OF SISTERS AND MEN – A BALTIC NORDIC CIRCUS DOUBLE BILL" (Arbejdstitel)

KÆRE RINGKØBING-SKJERN KOMMUNES KULTUR- OG FRITIDSUDVALG

Denne ansøgning er en del af et større internationalt projekt. Vi beskriver således, for gennemsigtighedens skyld, hele projektet, da projektet blandt andet handler om at skabe holistiske og bæredygtige turnéer for scenekunstnere, og da det samlede koncept har betydning for ansøgningen. Længere nede i projektbeskrivelsen har vi dog skrevet et afsnit med de informationer, der er særlig relevante for jer, hvilke dele af projektet der vedrører netop denne ansøgning samt hvorfor vi netop henvender os til jeres kommune.

OM OS

DYNAMO er et utraditionelt teater, både for Danmark, i Odense, men også hvis man kigger udenfor landets grænser. På DYNAMO har vi fokus på skabelsen og præsentationen af nycirkus; en genre, der i blandingen af det "nye", det "traditionelle" og det "vovemodige" appellerer enormt bredt, og kan tilfredsstille også den del af befolkningen, der ikke normalt lader sig tiltrække af den mere traditionelle scenekunst.

Teaterforeningen **Dynamo Workspace for Circus and Performing Arts** (I daglig tale kalder vi os bare for DYNAMO) er en non-profit organisation med det formål at udvikle genren nycirkus i Danmark. Vi indtog i 2017 en ikonisk industribygning på Odense havn med en ambition om at levere nye unikke oplevelser for de mennesker, der måske ikke føler, at de eksisterende teater-tilbud er henvendt til dem. I denne bygning præsenterer og producerer vi nycirkusforestillinger og fysisk scenekunst. Vi har skabt et hus med rum og hjælp til, at danske og internationale kompagnier og artister kan præsentere deres arbejde for publikum, komme i residencies og færdiggøre forestillinger eller afprøve nye kunstneriske koncepter og formater. Derudover producerer vi eget kunstnerisk indhold og afholder masterclasses, workshops, og en stor nycirkusfestival. I dette projekt er DYNAMOs rolle at stå som producent, administrator og turnémanager.

HVAD ER NYCIRKUS

Nycirkus er bemærkelsesværdig, idet genren består af velkendte traditionelle cirkusdiscipliner, som præsenteres i en dramatisk eller teatralisk ramme, hvor artisterne benytter de høje tekniske færdigheder til at fortælle en historie, indgyde en følelse eller sætte fokus på et emne. Nycirkus er, med denne kombination af de velkendte cirkusdiscipliner og den dramatiske ramme, en genre, der på én gang underholder, bevæger, inspirerer, udfordrer og uddanner. Det er fortællinger fortalt med kroppen som talerør.

VORES KUNSTNERISKE PARTNERE

Big Wolf Company er Estlands første professionelle nycirkuskompagni, grundlagt af Grete Gross og Lizeth Wolk i 2015. Sammen skaber de forestillinger med indhold, der spænder meget bredt, fra stilfulde, humoristiske retrokomedier, til rørende soloer. Kompagniet har ét fælles mål; at få hele Estland til at elske nycirkus og at vise, hvor alsidig nycirkuskunst kan være.

Forestillingen "Three Sisters", der desuden har Alise Bokaldere på holdet, er inspireret af estiske folkesange og historier og fortæller, ved hjælp af aerial hammoc, aerial hoop, klovn, objektmanipulation og akrodans, om de store kvinder fra Baltikum - om deres ømhed, styrke, overbevisning og frygt. Med humor krydret med samfundskritik behandler de gamle nordiske traditioner om ægteskab og kvinders rolle i husholdningen og hvordan kvinders rolle har ændret sig gennem tiden.

The Nordic Council er en nycirkustrio fra Finland, Island og Sverige bestående af Merri Heikilä, Bjarni Árnason og Jakob Jacobsson. Som trio har de arbejdet sammen siden 2017 på alt fra korte acts til fuldlængde forestillinger. Deres arbejde behandler ofte de nordiske folks kuriositeter, fordomme og stereotyper, altid med en tør nordisk humor og masser af selvironi.

Forestillingen "Three Men from the North" havde premiere i 2019 og behandler, ved hjælp af poesi, musik, jonglering, vertikalt reb, diabolo, objektmanipulation og parakrobatik med ikeamøbler hvordan den nordiske mand udtrykker følelser og forholder sig til sin egen maskulinitet.

PROJEKTBEKRIVELSE:

Disse to forestillinger komplimenterer hinanden på smukkeste vis, både kunstnerisk og praktisk. I sensommeren 2024 ønsker vi derfor at skabe en bæredygtig international turné med en double bill af de to forestillinger. Med cirkus som universelt sprog, der overskrider geografiske og kulturelle grænser, vil vi at udfordre stereotyper, nedbryde barrierer og skabe et rum for dialog om emner som køn, ligestilling og kulturel identitet.

Kunstnerisk spiller de to shows sammen i deres behandling af kønsroller, fordomme og stereotyper, hvor de fra deres vidt forskellige ståsteder byder på et bredere perspektiv som gør, at publikum i højere grad vil kunne genkende sig selv i værkerne, samtidig med at deres øjne vil kunne åbnes for andre perspektiver end deres eget. Forestillingerne har begge en turnévenlig scenografi, centreret omkring et rigningspunkt og begge forestillinger komplimenterer desuden hinanden i deres tempi, visuelle udtryk og humoristiske røde tråd, og med denne double bill er der derfor lagt op til værker der går op i en

højere enhed og henvender sig til et bredt publikum for både voksne, unge og børn ned til 5 år. Sproget er ligeledes primært kroppens, tilsat lidt estiske udråb og poesi på engelsk, hvilket gør forestillingerne oplagte til international turné. Forestillingerne skal spille under en medbragt truss-konstruktion, hvilket gør projektet i stand til at spille på udendørs og indendørs, langt væk fra de traditionelle spillesteder, idét vi bare skal bruge en flad plads samt adgang til strøm og et toilet inden for gå-afstand. Vi ønsker derfor at spille i områder, hvor scenekunsten og nycirkus ellers ikke normalt kommer forbi til daglig, så vi kan nå publikum direkte i deres egne lokalsamfund.

VÆRDIMÆSSIGE MÅLSÆTNINGER FOR TURNÉEN (Måltal for opførelser og publikum kan findes i budgettet):

- 1. Kulturel udveksling:** Vi vil fremme en tværkulturel dialog ved at fusionere nordisk og baltisk cirkusæstetik og skabe en unik blanding af kunstneriske udtryk.
- 2. Kønspektiver:** Vi vil udforske og udfordre traditionelle kønsroller og give publikum en chance for at reflektere over køn i deres egen kultur og samfundet omkring dem.
- 3. Lighed:** Vi vil fremme inklusion og lighed både på og uden for scenen, hvilket afspejler en forpligtelse til mangfoldighed i alle aspekter af projektet. De to forestillinger består af henholdsvis tre kvinder og tre mænd, og der er således jævn repræsentation i projektet på scenen. CV vedlægges for de 6 artister.
- 4. Samfundsengagement:** Vi vil bringe nycirkuskunst til landdistrikterne og ved at udbyde forestillingerne gratis for publikum vil vi øge tilgængeligheden, også for nye målgrupper, og derigennem tilskynde til deltagelse og refleksion over fælles værdier i samfundet.
- 5. Bæredygtighed:** De 6 artister rejser over land og vand i en fælles bus, der kan bære både artister, scenografi, trusskonstruktion og andet udstyr, som de to kompagnier deler. Forestillingen er derfor meget selvkørende, og ressourcer til transport og afvikling udnyttes bedre, da der opføres dobbelt så meget kunst for de samme ressourcer som turné med én forestilling. Kompagnierne agerer tekniker for hinanden og medbringer selv alt teknisk udstyr, så dette skal arrangørerne heller ikke tage sig af, hvilket skaber et større rum for at præsentere projektet på steder, der ikke har stor erfaring med den tekniske side af præsentation af scenekunst. Ruten planlægges med henblik på at minimere transporttid, og overlæggedage og få som mange forestillinger ind som perler på en snor, og vil foregå med landtransport fremfor at flyve på kryds og tværs, som det ellers er almindeligt. Det vil dog formentlig blive nødvendigt med flyrejser i mindre grad, når artisterne skal til og fra turnéen. Især artisten fra Island har ringe andre muligheder. Artisterne vil blive aflønnet for én samlet arbejdsperiode, fremfor pr. opførelse, da de ikke har mulighed for at tage andre job på overlæggedage under turnéen. Med dette økonomiske greb søger vi at skabe en mere bæredygtig økonomi for kunstnerne.

TURNÉPLAN, TIDSPLAN OG DET PRAKTISKE:

Turnéen skal løbe over ca. 5 uger i perioden midt juli til slut august 2024. Vi har dog september med som buffer, for at være sikre på, at vi kan realisere vores måltal for antal opførelser.

Vores partnere er udvalgt for at skabe en sammenhængende turné der strækker sig fra Finland, over Sverige, derefter Danmark og til sidst i Holland.

Den fælles bus, der leveres af The Nordic Council, befinder sig til daglig i Rotterdam, så det bliver det naturlige startsted for turnéen, hvorfra der køres østpå for at samle Big Wolf Company og deres truss-konstruktion op i Estland. Her vil vi forsøge at finde en partner til præsentation i Estland i midten af juli. Vi har dog ingen bekræftede partnere her endnu. Herefter går turen til Finland.

Vi har indgået partnerskab med Salo Festival nær Helsinki i Finland i slutningen af juli. Herefter fortsætter bussen til Sverige, hvor vi ønsker at spille én til to forskellige steder. Her har vi indgået partnerskab med Jonk Scenkonst i Jönköping midt i den sydlige del af Sverige. Herefter kører bussen videre til Danmark, hvor vi ønsker at spille i mindst 5 forskellige kommuner uden for hovedstaden, mindst 2 opførelser i hver kommune. Det vil være DYNAMOs opgave at opnå partnerskaber og finansiering med disse kommuner. Baseret på tidligere gode samarbejder og viden om områder, vil vi starte med at række ud til Faaborg-Midtfyn Kommune, Langelands Kommune og Randers Kommune. Dertil ser vi til Ringkøbing-Skjern og kommuner i Lolland-Falster-Møn-området, som vi ikke før har samarbejdet med, og vi er også åbne for samarbejder med andre kommuner.

Efter Danmark kører bussen hjem til Holland, hvor sidste stop på turnéen skal være Spoffin Festival i Amersfort, som vi også har indgået et partnerskab med.

Herefter rejser artisterne hjem til deres respektive hjemlande, og truss-konstruktionen fragtes tilbage til Estland.

SÆRLIGT FOR RINGKØBING-SKJERN KOMMUNE

Vi ser netop til jeres kommune, da vi ikke tidligere har samarbejdet, og vi ser således også dette som en god mulighed for at skabe nye forbindelser og fremtidige samarbejder. Samtidig har vi et let kendskab til jeres kulturelle scene gennem nogle af

vores frivillige, der kommer fra egnen. Vi kan derfor se, at dette projekt kan bidrage positivt til Ringkøbing-Skjerns kulturelle scene, der i højere grad synes at bestå af mere traditionel scenekunst, musik og friluftsliv end nycirkus. Ringkøbing-Skjern Kommune breder sig desuden over et større geografisk område, der også dækker mere landlige områder, og som nævnt er det et mål for os at bringe nycirkus til steder eller målgrupper, der ellers ikke har så let adgang til det. Vi ser derfor, at vi i samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kommune kan finde et spillested et sted i kommunen, der vil bidrage til at opnå denne målsætning. Vi er derfor også helt åbne overfor Kommunens input til, hvor det ville være ideelt at sætte forestillingerne op. Som nævnt har vi blot brug for en flad plads og strøm. Derudover er det godt, hvis der er nogen mulighed for parkering og toiletbesøg for publikum. Vi ansøger 40.000 kr., hvilket svarer til 2x2 opførelser, dvs. to Double Bills. Disse to kan spille på samme dag og sted, eller på to forskellige steder og/eller dage. Vi er åbne overfor andre løsninger, da vi forstår, at forskellige kommuner har forskellige muligheder og behov. Vi er således også åbne for et lavere beløb for færre opførelser, eller et højere beløb for flere opførelser. Tommefingerreglen er her ca. 10.000 pr. opførelse, dvs. 20.000 for én double bill med begge forestillinger. Dette er svarende til prisen på en forestilling efter refusionstilskud, da forestillingerne ikke er refusionsgodkendt, da deadline for denne godkendelse ikke harmonerer med projektets tidsplan.

MÅLGRUPPE OG FORMIDLING:

Vi ønsker som nævnt at spille på steder, hvor scenekunsten ikke normalt kommer forbi, og nå publikummer, der ellers ikke normalt opsøger teatret eller scenekunsten. Forestillingerne henvender sig bredt til voksne, unge og børn ned til 5 år. Vi ønsker, at de præsenterende partnere skal udbyde forestillingerne gratis for det lokale publikum eller på andre måder sikre høj tilgængelighed for at opnå repræsentation iblandt publikum. Det vil være de præsenterende partnere, der kommunikerer med publikum. I de tilfælde, hvor den præsenterende partner er en dansk kommune, vil DYNAMO stå til rådighed som kommunikationspartner i forhold til at få formidlet forestillingerne til publikum, hvis partneren har brug for det. Vi er dog afhængige af vores partners lokale kendskab og kontakter for at kunne nå så langt ud med kommunikationen som muligt, men vi har forståelse for, at måske ikke alle kommunale partnere har erfaring med eller ressourcer til at kommunikere scenekunst til publikum. DYNAMO vil desuden stå for at udvikle kommunikationsmateriale, som de præsenterende partnere kan bruge til trykt og digital markedsføring. Dette vil blive gjort af DYNAMOs dygtige grafiske designer og det stærke hold fra PRFRM, der længe har arbejdet sammen med DYNAMO, og som har stor erfaring med at formidle scenekunst til alle tænkelige målgrupper.

Vi takker for jeres tid og opmærksomhed og ser frem til at høre fra jer.

Venligst



Ida Kristine Nørgaard // Producent // DYNAMO

...og de 6 artister fra Big Wolf Company og The Nordic Council; Lizeth, Grete, Alise, Bjarni, Merri og Jakob



Video om projektet:

https://youtu.be/7xLRHa4-z7c?si=vRYFr_iNHxfvmwM0

Om The Nordic Council:

<https://www.thenordiccouncil.com/work/threemen>

Om Big Wolf Company:

<https://en.bigwolfcompany.net/copy-of-kolm-%C3%B5de>

Letter of Support

Three Sisters
&
Three Men From The North



Salo Circus Festival 25th-28th of July 2024

Salo Circus Festival is organised by Poikki Taideyhdistys ry, business ID: 3123856-4.

Three Sisters & Three Men from The North will be performing at Salo Circus Festival 2024

taking place from 25th to 28th of July 2024 in Salo, Finland.

Venues: Kulttuuritalo Kiva, Arctic Ensemble circus tent, Culture space Näkkäri & Salo market square

The festival offers the artists a performing fee, meals and accommodation.

Unfortunately, the organizer can't pay for the artist's travel expenses.

We strongly support your upcoming project funding applications.

Welcome to Salo Circus Festival 2024!

salocircus.com

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Eikka Alatalo".

Eikka Alatalo, Festival Director

Salo Circus Festival

salocircus.com

festival@salocircus.com

+358 50 520 7350

Jönköping 2024-01-12




To whom it may concern,

JONK! Performing Arts is a platform with the assignment to present and in different ways establish contemporary circus in the region of Jönköping, Sweden. We have operating grants from The Swedish Arts Council as well as from the Region of Jönköping and cooperate with many organizations, artists, venues as well as municipalities.

We would like to cooperate with Dynamo Workspace to present the double bill "3 Sisters and 3 Men from the North" in the summer of 2024 to an audience with free tickets. We will present it in Jönköping and one more city in the region. 1-2 performances per day. We will contact other partners to cooperate locally and regionally.

We can contribute with 50 000 SEK, two hotel nights for 6 six artists in single rooms and build a stage if needed as well as audience seats. We will have one project leader working with this cooperation and the presentation of it, calculating two weeks of work to a value of 30 000 SEK + taxes. We will pay hotel and travels for the project leader within this region of 4 000 SEK.

Kind regards,


Hellen Smitterberg
Artistic Director JONK! Performing Arts

JONK! Scenkonst / JONK! Performing Arts

Address: Olivedalsgatan 27, 413 10 Göteborg, Sweden

Mobile: +46 706 33 10 23

Mail: hellen@jonkperformingarts.com

Org.no: 802514-8944

Web: www.jonkperformingarts.com

Dynamo Workspace, attn. Ida Nørgaard, producer
Finlandkaj 6
5000 Odense C.
Denmark

Date: 13 January 2024
Subject: Letter of intent - 3 Sisters and 3 Men from the North // Double Bill

Dear Ida,

Hereby I would like to express our commitment to join the 3 Sisters and 3 Men from the North // Double Bill international tour, as proposed by you during the EPICIRQ showcase in Tallinn, Estonia.

As you know Spoffin street arts festival in Amersfoort, The Netherlands, will have a Baltic focus programme during the 2024 edition, taking place 23-25 August. We have already booked around 8 groups from the three Baltic countries, mostly in the circus and dance disciplines. One of them is Big Wolf Company with Three Sisters. It would be great to have Nordic Council joining them.

We have already agreed with Big Wolf a fee of € 5.800 plus € 1.540 travel costs, which is a big part of our budget. On top of that we will offer them hotel accommodation and catering during the festival. As Nordic Council is not a Baltic company, and the idea of making a double bill came up after we did all our bookings, unfortunately we did not reserve any extra money for them.

For your information, Spoffin is an international festival for outdoor theatre (including circus, dance and street theatre). The festival consists of three main parts:

- Spoffin IN: innovative outdoor and site-specific performances of professional artists;
- Spoffin OFF: showcase of new work and up-coming artists;
- Spoffin LAB: residency programme in support of creation of new work for outdoor presentation;
- Spoffin PRO: international meeting of promoters, festival programmers, agencies, journalists and other professionals in the field of arts in public space.

Also there are side programs like artist's pitches, artist/pro discussions and many other projects that make Spoffin more than just another festival. We expect an audience of over 40,000 spectators during the event. Also we will invite around 40-50 programmers from well respected festivals all over Europe will visit Spoffin and the Spoffin PRO meeting.

Feel free to use this letter of intent to apply for funding.



Alfred Konijnenbelt,
artistic director Festival Spoffin

Stichting Zomertheater Amersfoort
Festival Spoffin
Postbus 31
3800 AA Amersfoort

festival@spoffin.nl
www.spoffin.nl

+31 (0)33 451 92 92

KvK: 41188749
BTW: NL0056.79.242.B01
IBAN: NL64INGB0001691518
BIC: INGBNL2A



Letter of commitment

To whom it may concern,

The Nordic Council is the collective name adopted by the three Nordic circus artists:

Merri Hekkilä, Jakob Jacobsson and Bjarni Árnason.

The trio has been working together since 2017 creating shows based on their Nordic heritage, utilising circus as a medium to create accessible and relatable shows for audiences both in the Nordic region but also around Europe. Their work is created to allow audiences to recognise themselves in the material and to allow reflection on the shared Nordic heritage the artists have in common, both with each other but also with the audience. Their debut show 'Three men from the North' has won awards at festivals both in Iceland and Sweden.

The Nordic Council hereby confirms their collaboration as artists on tour for the project '**Of sisters and men**' produced by Dynamo Workspace during June, July and August of 2024. The Nordic Council will participate by touring their show alongside the Baltic company Big Wolf Company, and meet the technical needs of their show to ensure a successful tour.

The Nordic Council has had the pleasure to work with Dynamo Workspace on several occasions since their first encounter in 2019 and knows Dynamo to be an ambitious, inspiring and diligent workplace, who continues to support and propel the Danish art scene with impressive effort.

If you should have any questions about The Nordic Council, this letter, or the project, don't hesitate to contact me on the contacts below.

With regards,

Jakob Jacobsson
Co-founder, The Nordic Council

0031 685755600
thenordiccouncil@gmail.com

Confirmation Big Wolf Company

Big Wolf Company <bigwolfcompany@gmail.com>

14/01/2024 - 11.13

Til: ida@dynamoworkspace.dk

Dear Ida,

on behalf of Big Wolf Company, I hereby confirm our participation in the project "Of Sisters and Men", touring our performance "Three Sisters" as a double bill with the company Nordic Council, with planned time schedule from July 25th until August 25th 2024.

Best regards,

Grete Gross
Big Wolf Company





CONTACT



+37253323568



lizethwolk@gmail.com



www.bigwolfcompany.net
www.epicirq.com



Estonia, Tallinn



lizethwolk

EDUCATION

- SaSak (Lahti Circus School, Finland) 2012-2015
- Jakob Westholm Secondary School 2010-2013

WORK

- Co- funder & member of Big Wolf Company 2016- ...
- Organizer of EPICIRQ Showcase (2018- ...)
- Board member of Estonian Contemporary Circus Development Center 2021- ...

LANGUAGE

- Estonian (native)
- English (fluent)
- Finnish (poor)
- Russian (poor)

LIZETH WOLK

CIRCUS ARTIST / ORGANIZER

WORK EXPERIENCE

- Specialized in aerial acrobatics (aerial hoop / cerceau aerien)
-

HIGHLIGHTED PERFORMANCES

NOT TO BE MENTIONED - (2024) duo performance with Aleksey Smolov - co-author, co-director. Touring: Estonia, Lithuania

THREE SISTERS- Big Wolf Company (2021) co- director, performer, costume designer, Touring: Estonia, Latvia, Lithuania, Iceland.

THERAPY - solo performance (2019/2020) co-director (in collaboration with Gildas Aleksa). Touring: Estonia, Lithuania.

ETERNAL DINNER - Big Wolf Company (2017) co- director, performer, costume designer. Touring: Estonia, Lithuania, Finland, Republic of Congo, Sweden

CIRQUE AQUILONE/director Roberto Magro - (2023) performer. Touring: Lithuania

RADIJO ANGELAI/director Roberto Magro - (2022) performer. Touring: Lithuania

CIRCUM ABSURDUM/ Director Ingmar Jõela - (2023) performer. Touring: Estonia

KRUISEJA/director Jaakko Repola- (2017) Circus Studio Folie Production Touring: Estonia

SAOIRES / FREEDOM PRISON SHOW- (2017) co-director, performer/ performer KomedieHuset Denmark.

BROTHER ART - (2015) solo performance, street show. Director, performer. Touring: Estonia

VICTOR AND THE YELLOW GLOBE- (2014) Director Kaspar Jancis. Performer. Touring Estonia, Latvia

DUBAI DANCE COLLECTIVE- (2015) Performer. Touring: United Arab Emirates

RIYAD SEASON 2021 - (2021) Performer Touring: Saudi Arabia

STUNT PERFORMER - "Lõbus perekond"- Estonia, Armenia 2018 ; "Filma 1906" , Latvia 2019; "Omerta" - Estonia, Finland 2021 ; "Azrael" - Estonia, USA 2022

SITE SPECIFIC PERFORMANCES - "Opposites Attract" 2023 Latvia (Valmiermuiza Etnomusic Festival) ; "Knotted" 2019 Estonia (ILandSound Festival) ; "Thread" 2021 Latvia (Re Riga Festival)



GRETE GROSS

Circus artist and organiser

Notable works

Kehakõne – solo performance (2024)
Author, performer, touring: Estonia, Latvia

How to translate me? – Circus Studio Folie (2023)
Director for group TsirkoBäts

Tallinn Medieval Days opening performance (2022)
Director, performer

The Great Painter (2022)
Choreographer, performer

Festival Loovuse Loomus opening performance (2022)
Director, performer

Three Sisters – Big Wolf Company (2021)
Co-director, performer, touring: Estonia, Latvia, Lithuania

Tartu Car-Free Avenue – opening performance (2021)
Performer

Liquorice and Lemons – Big Wolf Company (2018)
Co-director, performer, touring: Estonia, Latvia, Sweden

Drüaad – solo performance (2018)
Author, performer, touring: Estonia, Latvia

Krudiseja – Circus Studio Folie Production (2017)
Performer

Split In – Art Villa Garikula, Georgia (2017)
Co-director, performer

The Freedom Prison show – Komedihuset, DK (2017)
Performer

Saoires – Group Schüü, DK (2017)
Co-director, performer

Eternal Dinner – Big Wolf Company (2017)
Co-director, performer, touring: Estonia, Lithuania, Sweden

Confines – solo performance (2017)
Author, performer, touring: Estonia, Latvia, Germany

Elina – solo street performance (2015)
Author, performer
Touring: Estonia, Lithuania, Sweden, Poland, Finland, Turkey

Education

SaSaK (Lahti Circus School, Finland)
2012 – 2015

Tallinna Õismäe Gümnaasium
1999 – 2012

Work

EPICIRQ showcase
Artistic director
2018 – ...

Estonian Contemporary Circus
Development Centre
Board member
2016 – ...

Big Wolf Company
Member and co-founder
2016 – ...

Language

Estonian (C2) German (C1)

English (C1) Finnish (B2)

Contact

+372 58 066 199

grete.gross@gmail.com

www.bigwolfcompany.net



ALISE MADARA BOKALDERE

DANCER / CHOREOGRAPHER

Alise Madara Bokaldere is a Latvian-Swedish-American contemporary dancer and choreographer. Through 15+ years of dance training, she has developed a strong movement language and physicality. Her choreographic work is intricate, focusing on details and nuances. Bokaldere is a team player and works well in collaborative environments. She values the individuality that each creation can offer and compliments it with a wide range of skills in and out of productions.

EDUCATION

The Latvian Academy of Culture
Bachelors Degree
"The Art of Contemporary Dance"

Rigas City Gymnasium No. 3
English - 94%
Math - 92%
Latvian - 86%
Economics - 80%

LANGUAGES

- English—Native
- Latvian—Native
- Swedish—Intermediate

+37120235786
alise.bokaldere@gmail.com
@alisebokaldere

SELECTED WORKS

Pienene (LV, DN 2023)

Contemporary circus performance
Performer

How a spiral works (LT, 2022)

Contemporary circus/dance performance
Co-creator / performer

me (2022, UK)

Contemporary circus performance on NCCA circus students
Choreographer

Pure Pink Pox (2022, EST)

Text-Based Performance Production
Co-Creator

If I Can't See You (2021, UK)

Contemporary Outdoor Circus Production
Choreographer

Repetitive (2020, LV)

Contemporary Site-Specific Theater Performance
Co-Creator

Resignation (2020, LV)

Installation / Performance
Performer

Don't Expect Me To Be Sane (2020, UK)

Immersive Intimate Contemporary Circus Production
Choreographer

Cradled (2020, LV)

Contemporary Dance Performance
Director / Choreographer

Traditional Interpretation (2019 - present, LV)

Photography Project
Mask-maker / Choreographer / Videographer

9 Minutes (2019, UK)

Contemporary Circus Production
Assistant Choreographer

All That Goes Right (2019, EST)

Text-Based Performance Production
Co-Creator / Performer

Nominated for the 2019/2020 Estonian theatre awards for Best Contemporary Dance performance

I Can Only Stand (2019, LV)

Contemporary Dance Performance
Director / Choreographer / Performer
Toured from 2019 - present

BEDRE (2018, LV)

Contemporary Dance Performance
Toured from 2018 - present
Dancer

ABAS MALAS / BOTH SIDES (2018, LV)

Historical Multimedia Performance
Dancer

The Translation of My Eyes (2018, LV)

Contemporary Dance Performance
Director / Choreographer
Toured from 2018 - present

Included in the Springback Magazine "40 winks" section 2018
Nominated for the 2018/2019 Latvian Dance Awards

- Contemporary Dance Piece
- Contemporary choreographer

Psychosis 4.48 (2017, LV)

Contemporary Theater performance
Choreographer



Curriculum Vitae

Info

Name: Bjarni Árnason
Date of birth 02 December 1987
Email Bjarni.sirkus@gmail.com
Phone number: Ice +354 846-9057
Home: Sörlaskjól 9 107 Reykjavík Iceland



Education

2013-2018- Codarts Rotterdam high school of arts -BA in Circus
2007-2009 - Borgarholtsskóli – Business license
2003-2004 - Menntaskólinn í kópavogi- Basic education about food industry

Shows and performances

2020 – The Nordic council performing at Jacksons Lane – Three man from the north
2019 – Hrókurinn's Nuuk circus festival – Juggler
2017 – 2019 – Creating, performing work in progress and premiering – Three man from the North
2019 – Hringleikur summer tour – Decade of entertainment and skinnsemi (25 performances) Juggling
2019 – Bæjar Sirkus tour around Iceland (13 performances) juggling, partner acro, singing
2018 – Sirkus Ísland winter tour in Greenland (8 performances) juggling
2018 – Hringleikur summer tour – Decade of entertainment and skinnsemi (25 performances) Juggling
2018 – Gazantep -street art and performance festival – juggling Diabolo
2017 – Juggling show in Uummannaq – Diabolo and juggling balls
2017 – Sirkus Íslands summer tour- Róló and Litli Sirkus- (28 performances) juggling, partner acro
2016 – Christmas Skinnsemi - Adult Cabaret Show Juggling
2016 – Mardin - Street art and performance festival – Juggling Diabolo
2016 – Brocante – two creations and two performances – Juggling
2015 – Sirkus Íslands summer tour (90 performances) Juggling, partner acro, unicycle
2014 – Sirkus Íslands summer tour (104 performances) Juggling, partner acro, unicycle
2013 – Sirkus Íslands – Volcano festival- three shows – Hosting, juggling partner acro
2013 – Bjarni & Jóakim – Children Culture festival Hosting partner, acro, juggling
2011 – Skinnsemi – Adult Cabaret Show – Original acrobatics and comedy acts. 4 shows
2011 – Akureyri culture night 2011 – Teeterbord act and fire show
2011 – Tjarnarbió theater –Circus Iceland, „Ö-Faktor” - Teeterboard act. 15 shows
2011 – Reykjavík Art festival, Austurvöllur, - La Fura Dels Baus, Dancing in the air
2010 – Circus show Sirkus Sóley e. Circus iceland. Double diabolo and Giant balloon comedy act. 20 show.
2010 –Reykjavík culture night – Stella Polaris, dans, acrobalance
2009 –Circus Iceland's show- Iceland's Biggestest Circus - Group acrobalance and Diabolo act
2008 – 2012 – Numerous Corporate gigs as an acrobat, giant balloon comedian, Jumping on teether bord, holding up to six people and all sorts of roving characters, including stilt walking, unicyclist, roller-skater dancer and more.

Funding

2019 – Nordic Baltic Circus fund- The Nordic council: three man from the north- In Riga circus, Latvia – Residency
2018 – Rannís – Sirkus Íslands, Bæjarsirkusinn – Performer
2017 – Circumstuction – First draft of Three man from the north – Rotterdam, Holland

CV Jakob Jacobsson, +31 685755600, jakobjacobsson@gmail.com, jakobjacobsson.com

CV:

Graduated Codarts Circus Arts Rotterdam in 2018, specialising in aerial rope

Revue Regret

Currently in creation with 'Dear Doubts', previously toured 'The Indifference Point' at:
September 2020 Atoll Festival

September 2020 Lurupina Festival

August 2020 Composé Festival

April 2020 Festival Motel Mozaique
(Site specific performance)

February 2020 The Performance Bar
(Site specific performance)

The Nordic Council

-Currently touring the show 'Three men from the North'

Jackson's Lane London 2020

RERIGA 2019

Atoll 2019

Festival Circusstad 2019

Subcase 2019

Misc.:

Technical director for IC3 Collective on tour with 'KID' in Czech Republic, Italy and Belgium

Circus Bende 2019
Solo - The Eloquence of Drowning

Brocante 2019
Solo/duo - Site specific rope solo and duet with Eyrún Aevarsdóttir



Merri Pellervo Heikkilä



DoB: 21.5.1992

Artist type: Circus artist, actor

Circus disciplines: Juggling (main), acrobatics

Special skills: Playing mandolin and violin, singing

Languages: Finnish (native language), English (fluent), Swedish, German, French (basics)

Facebook: Merri Heikkila - Circus Artist

Instagram: Merri Heikkilä

Youtube: Merri Juggling

Ongoing projects

- 2020-2021 **Cie Nuua – Meanwhile**
Currently in production. Premiere planned for fall 2021.
- 2017-2021 **The Nordic Council - 3 Men from the North**
Premiered November 2019.
- 2017-2021 **Sirkum Polaris** in collaboration with **Cie Nuua – Kulovalkea**
Pre premiere in August 2020. Premiere planned for 2021.

Performance history

- 2018 Die Originale – Berlin, Germany
- 2016 and 2019 Festival Brocante - Frisanco, Italy
- 2016 Terminal, Festival dell'arte in strada - Udine, Italy
- 2014 Pinzgauer juggling convention - Pinzgauer, Austria
- 2013 Hip Cirq Europ, Circus Ruska Festival - Tampere, Finland
- 2012 European Youth Circus -festival - Wiesbaden, Germany
- 2008-2012 Sorin Sirkus Christmas shows - Tampere, Finland

Employment history	Circus teacher / -performer	Sorin Sirkus ry - Tampere, Finland	2012-2013
---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	-----------

Education	University	Codarts, University of the Arts - Rotterdam, Netherlands	2017
	Upper Secondary School	Tampereen Rudolf Steiner -koulu - Tampere, Finland	2012
	Basic education in circus arts, Advanced syllabus	Sorin Sirkus - Tampere Finland	2009

Gry Lambertsen. Født 19.10 1981

Daglig og Kunstnerisk leder v. Dynamo Workspace, konsulent & cirkusartist.



Udannelse

2018-2019 Creative producers v. Den Danske Scenekunstscole
2008 Klovne uden grænser, Klovnescole, Stockholm.
2001-2005 Cirkuspiloterne, Cirkusscole ved Cirkus Cirkör Stockholm.
2001 AFUK, Artistlinjen, København.
2000 Den Europæiske Teater Højscole, Rødkilde.

Ledelse og bestyrelsesarbejde

Medstifter, daglig og kunstnerisk leder af DYNAMO 2017-2023
Leder for Dynamo Circus Festival 2017-2023
Bestyrelsesmedlem og medlem af steering group i Baltic Nordic Circus Network 2021-2022
Bestyrelsesmedlem hos Dansk Artist Forbund 2020-nu
Bestyrelsesmedlem hos Out Of Balanz 2020-nu
Forperson i Korbo 2022-nu

Konsulent/instruktion

Dynamo Circus Town- HC andersen Festivals- 2023
FUCKD- Dynamo. 2022
King Kong Dynamo v. Dynamo Workspace. 2019
Nycirkus på Nordisk Vand v. Dynamo Workspace-Spinnig Compass Performance. 2019
Byrumsballade v. Dynamo Workspace-Odense Artitektur Festival. 2019
Arcade Delight, v. Dynamo Workspace. 2019
Arcade Delight, v. Dynamo Workspace. 2018
Fix & Trix, v. Dynamo Workspace
Grand Galore, DYNAMO's åbningsshow for Odeon. DYNAMO & TinCanCompany 2017
Skæggede damer, sitespecifik m. AMOC, Odense Havnekulturfestival 2016

Udvalgte forestillinger

Planck. *TinCanCompany*
Grand Galore, DYNAMO's åbningsshow for Odeon. DYNAMO & TinCanCompany
Kabaret, Blomsterfestival, TinCanCompany
Dr. schmellers magiske menageri, Møntergården, TinCanCompany
A mad tour de force-Backstreet festival teater og performancefestival Alexandria, Egypten.
Camping Delight – turné Finland, Sverige og Danmark, TinCanCompany.
Mabel & Billies – Co-produktion mellem Cikaros og TinCanCompany.
Cirkuskanonen, børne cirkus turné, har nu spillet på 100 skoler landet over.
Pavlovs Hunde, Nycirkus Kabaret. Stockholm Street Festival.
Vølvens Spådom, Total teater m. Nycirkus, Teater Masken.
Bäckalyckan, Smålands Musik och Teater.
FISH- Regionteatern Blekinge Kronoberg, på turné med K.I.T nycirkus festival og Prags National Teater.
Fantasma, site-specifik cirkus forestilling.
Cirkuskanonen, børne turné på 40 skoler i landet.
Streetshow, på bl.a. Helsingørs Gadeteater Festival, Stockholm streetfestival og Nordkraft i Ålborg mm.
FISH på turné med bl.a. Københavns Internationale Teater.
Circus Camps m. Cirkus i Glasriket.
FISH, kortfilm, Cinetic film, Göteborg, vist på div. Filmfestivaler bl.a. Cannes, Nordic Panorama og Göteborgs filmfestival.
Freaks co-produktion Cikaros og TinCanCompany,
Cirkus i Glasriket, glaskunst møder cirkus i Kosta-Boda, Sverige.

Andet

Nycirkus på Skemaet –metodeudvikler og underviser- Københavns Internationale Teater
Instrueret forestillinger med artistlinjen på AFUK
Events – Sverige, Danmark, Belgien med Cirkus Cirkör
Medstifter af PB43, Arbejdskollektiv for kunst og design.
Medstifter af kulturhuset Makværket 2008

Ida Kristine Nørgaard
Rødegårdsvej 63, 5000 Odense C
Tlf. 60 89 06 26
Email: ida@dynamoworkspace.dk
Født 19. Januar 1986



CV for Ida Kristine Nørgaard

Uddannet Cand.jur. i 2016 fra Syddansk Universitet med speciale i skatteret og selskabsret. Jeg har arbejdet med projektledelse, personaleledelse, kommunikation, organisation, administration og økonomi inden for den private sektor siden februar 2008. Jeg har arbejdet i den kulturelle sektor siden august 2016, i starten frivilligt og siden som projekt- og fastansat.

Ansættelser:

01.10.2017 → Nu – Producent ved DYNAMO Workspace for Circus and Performing Arts.

Udvalgte gennemførte scenekunstproduktioner/projekter som producent/produktionsleder hos DYNAMO:

- DYNAMO Circus Festival Vol. 1 - 5 – DYNAMO, August 2017, 2018, 2019, 2021 og 2023
- Teknisk producent af DYNAMOs residency-program 2017 – 2022
- FUCKD af DYNAMO, September 2022
- BARK af Acting For Climate – Produktionsleder, DYNAMO, Maj 2021 og 2022
- Arcade Delight Vol. 1 & 2 & 3 – DYNAMO, December 2018, 2019 og 2021 – Vol. 1 vandt Den Fynske Kulturpris
- WALD af Right Way Down, DYNAMO, Juli 2021
- Pigeon Superstition af Fantom, DYNAMO, November 2020
- Før Vi Forsvinder af Out of Balanz, DYNAMO, Oktober 2020
- Kulovalkea af Sirkum Polaris, DYNAMO, August 2020
- Pendulum, DYNAMO, Januar 2020
- KING KONG DYNAMO, DYNAMO, Juni 2019
- Nycirkus på Nordisk Vand – DYNAMO/Spinning Compass Performance, Maj 2019
- Byrumsballade - DYNAMO, April 2019
- Fastelarm – DYNAMO, Marts 2019
- Fix & Trix - DYNAMO, December 2018
- Planck – Tiny Circus – Big Universe – TinCanCompany, Maj 2018
- Tivoli de Trash – DYNAMO, December 2017

01.12.2018 → Nu – Ejer af Hasses Hands ApS – Hjelpeaktiviteter til Scenekunst, herunder udvikling og opsætning af scenografi

01.10.2017 → 01.06.2019 – Producent for TinCanCompany – Dansk Nycirkuskompagni

01.07.2017 → 30.09.2017 – Administrationsansat ved CoWorking Plus – Kontorfællesskab for kreative iværksættere.

01.08.2017 → 15.10.2017 – Projektleder for Phono Festival.

01.08.2017 → 15.09.2017 – Projektleder og afvikler for Karrusel Festival.

01.02.2017 → 01.07.2017 – Projektleder ved EYO – Produktionsbureau til reklamebranchen

01.02.2008 → 01.03.2016 – Personaleleder ved Norstat Danmark – Markedsanalyseinstitut

Efteruddannelse: Creative Producer ved Den Danske Scenekunst Skole

Frivilligt arbejde:

- Januar 2018 → Nu - Bestyrelsesmedlem i The Circus Playground – Foreningen for Åben Cirkus Træning.
- August 2016 → 2023 - Bestyrelsesmedlem i Kulturklyngen – Initiativet for kulturelt naboskab i Odense.

PRFRM - PRODUKTION & FORMIDLING AF SCENEKUNST

WWW.PRFRM.DK / INFO@PRFRM.DK

TEATRE & KOMPAGNIER /PRFRM

DYNAMO, 2020-nu
K:SELEKT 21-nu
C.A. Dans, 2020-nu
Dancingbeasts, 2020-nu
NORDLYS, 2020-21
MYKA, 2020-21
Julie Kunz, 2020
Væsen, 2020

Øvrige

Zangenbergs Teater, 2020-21
Teaterøen, 2019-nu
Dansekapellet, 2013-2020
Uppercut Danseteater, 2015-2016
Copenhagen Dance Space, 2009-519
Helsingør Teater, 2020-21
Asterions Hus, 2019-nu
Gunilla Lind Danseteater, 2017-19
Syddjurs Egnsteater, 2013-15

FORESTILLINGER /PRFRM

DRYPPENDE STOF, premiere i 2021 på Glyptoteket
W.O.M.B, Julienne Doko, premiere i 2022
PIGEON SUPERSTITION (PR & Markedsføring), DYNAMO 2020
UMWELT, Julie Rasmussen 2020

FESTIVALER /PRFRM

Øvrige

DYNAMO Circus Festival 2021 (PR & Markedsføring)

PASSAGE FESTIVAL 2014-2021
COTYA - Københavns Teaterfestival for Børn og Unge, 2019
subURBAN DANCE FESTIVAL 2017-2019
Eksil Festival, haut 2018
ICE HOT, Dansehallerne 2016
WORKS AT WORK, Dansehallerne 2014
SWOP Festival 2012

MAJA BONDE HOLTZE

BOR: KBH N / FØDT: 01.02.91 / TLF: +45 21200581 / MAJA@PRFRM.DK

UDDANNELSE

Cand.mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling, KU, 2015
Bachelor i Teater- & Performancestudier, KU, 2013
Videreuddannelse fra Københavns Professionshøjskole, Den Danske
Scenekunstscole & Efteruddannelsen & Politikens Kunstkritikerskole



AMINA KROHN MEMBAR

BOR: KBH NV / FØDT: 01.06.83 / TLF: +45 23391659 / AMINA@PRFRM.DK

UDDANNELSE

Cand.mag. i Filmvidenskab, KU, 2012
Bachelor i Dramaturgi, AU, 2008
Videreuddannelse fra Implement Consulting, Knowledge Design & IT-
Kompetence



MIKKEL SØNDERGAARD KRYGER

BOR: ROSKILDE / FØDT: 23.01.84 / TLF: +45 61699314 / MIKKEL@PRFRM.DK

UDDANNELSE



Mag. Art i i Litteraturvidenskab, KU, 2010
Videreuddannelse fra Københavns Professionshøjskole & Den
Danske Scenekunstscole & Efteruddannelsen

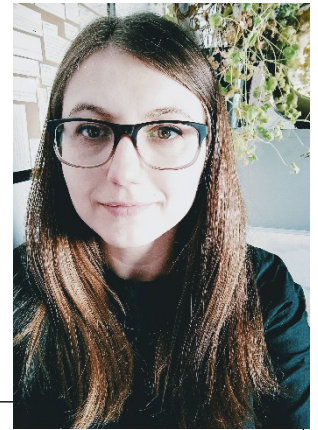


ELENA-LARISA STANCIU

MA in Cultural Encounters and IDS | MA in American Studies |
BA in Communication and PR
b. 1989

Contact: 0045 52606505 | stanciu@ruc.dk | Writing portfolio: www.elelanastanciu.com/

 Based in Odense, Denmark  English (fluent), Danish (advanced), Romanian (native)



PROFILE

I am a Communication Specialist with experience and flair for production and project coordination. I've worked for the past five years in different roles within the arts and culture sector, as well as carried out independent and part-time work in academic settings. I am a skilled writer and editor, with a broad palette of interests, ranging from art and culture, to sustainability, innovation, and environmental and social justice.

EDUCATION

2021-2023: MA in Cultural Encounters and MSc International Development Studies, Roskilde University

2011-2013: MA in American Studies, University of Southern Denmark, Odense

2008-2011: BA in Communication and PR, National School for Political and Administrative Studies, Bucharest

WORK EXPERIENCE

June 2019 – Present: Technical Producer/Coordinator and Communication Deputy, [DYNAMO Workspace](#), Odense

June 2022 – October 2023: Research Assistant, [Interorganizational Network on AI in Services](#), Roskilde University

February 2020 – October 2022: Production and Networking Coordinator, [Cirkus Syd](#), Lund, Sweden (remote; on project basis)

October 2019 – June 2021: Production Coordinator, [Testbed Odense](#) (part-time; on project basis)

January 2019 – October 2020: Project Coordinator, Odense Architecture Festival, Odense (on project basis)

2015 – 2019: Commissioning editor and writer, [PETRIe Inventory](#), London (Remote)

2015. – 2016: Communication Assistant, Vollsmose Kulturhus

PROJECTS & PUBLICATIONS

- **May 2023** – Panel speaker: Media Projects in Performing Arts, [Circus Dance Festival](#), København
- **2022** – “Horrors of History and Colonial Imaginaries: The Construction and Representation of Black Embodiment in *Them*”, in [IDEA – Interdisciplinary Discourse, Education and Analysis](#), Role: project initiator and co-author.
- **2022** – *Urbanization and Development: Selected Student Chapters*. Project coordinator, fundraiser and editor to print publication comprising chapters written by students as course work. Organised and coordinated a launch event with film screening and artist talk.
- **2020 – 2022** – Interviews and features in DYNAMO Magazine – A Contemporary Circus Publication
- **2020 – 2022** – Essays in Circus Thinks Reflections and Circus Thinks Conversations – Independent publications of [Cirkus Syd](#)
- **2021** – “Towards a more generous Future: A way of looking at the *Streets of Bucharest*”; in print journal KAJET <https://kajetjournal.com/>
- **2015 – 2020:** Contributions to [PETRIe](#) digital: <https://www.elelanastanciu.com/>
- **2017** [PETRIe 68: Not Your Savage](#), 5000 copies, Role: Commissioning Editor and Contributing Writer
- **2018** [PETRIe 69: Extinction](#), 2018. Role: Commissioning Editor and Contributing Writer
- **2014** “Controlling Women’s Bodies: The Black and Veiled Female Body in Western Visual Culture. A Comparative View,” published in [‘Analyze’ Journal of Gender and Feminist Studies](#), 2014. Role: Author
- **2014** “Urban Space and Queer Identities: The LGBTQ Film Festival as Heterotopia,” published in [‘Analyze’ Journal of Gender and Feminist Studies](#), Role: Author
- **2014** *Mark Twain’s world Readership* - Book Review, published in *American Studies in Scandinavia*. Role: Co-author